

# SEMINARO PROGRAMA

ARCHITEKTŪRA IR PATALPŲ AKUSTIKA

**KNAUF**

ROOM  
FOR  
EXPRESSION



KAIP SKAMBA TAVO KŪRINYS?

# PROGRAMA



- 16:00 Atidarymo kalba **Knauf Lietuva**
- 16:05 Akustinį komfortą lemia geras planavimas **Andreas Strauß**
- 16:35 Klausimai
- 16:40 AKUSTIKA. FORMA. ARCHITEKTŪRA **Gintarė Privedienė** ir **Viktoras Mekas**
- 16:55 Klausimai
- 17:00 Architektūrinė išvaizda ir akustiniai reikalavimai **Nicolas Pomränke**
- 17:30 Klausimai
- 17:35 Pertrauka
- 17:50 Akustinis gipsas – natūrali medžiaga vidaus patalpose **Erik Ipsen**
- 18:20 Klausimai
- 18:25 Akustika paprastai **Rachid Abu-Hassan**
- 18:55 Klausimai
- 19:00 Seminaro pabaiga
- 20:00 Konkurso „SAUSA STATYBA ARCHITEKTŪROJE“ apdovanojimų ceremonija.  
Specialus svečias – muzikos grupė OKATA.
- 00:00 Renginio pabaiga

**Seminaras vyks anglų kalba. Vertimas nenumatomas**

# PRANEŠĖJAI



**Andreas Strauß**

„Knauf Gips KG“, Vokietija

## „KOMFORTAS PRASIDEDA NUO GERO PROJEKTO“

Gera akustika neįjuntama, tačiau bloga akustika pastebima iš karto. Šiuolaikiniame pasaulyje daug streso, skubos, bruzdesio. Neigiamą įtaką turi ir erdvės su prasta akustika. Gera akustika šiaip sau neatsiranda, ją reikia suprojektuoti. Ji prisideda prie komfortiškos aplinkos kūrimo. Erdvėje su gera akustika labiau atsipalaiduojame, maloniau jaučiamės. Dabar jau prieinami įvairūs techniniai, vizualiai patrauklūs ir dažnai paprastai įgyvendinami sprendimai.

---

Andreas Strauß iš „Knauf Gips KG“ jau nuo 1994 m. dirba rinkodaros ir pardavimų vadovu statybinių medžiagų srityje. Dvejus metus jis praleido Kinijoje, prisidėdamas prie ETICS sistemų diegimo ir taikymo. Kinijoje įsteigė ETICS asociaciją. Andreas yra sertifikuotas akustinių sprendimų specialistas.

**KNAUF**

ROOM  
FOR  
EXPRESSION



**Nicolas Pomränke**

„Gmp/Christian Gahl“, Vokietija

## „ARCHITEKTŪRINĖ IŠVAIZDA IR AKUSTINIAI REIKALAVIMAI“

Architektūrinės išvaizdos ir akustinių reikalavimų tarpusavio priklausomybė pristatoma remiantis šiais projektais:

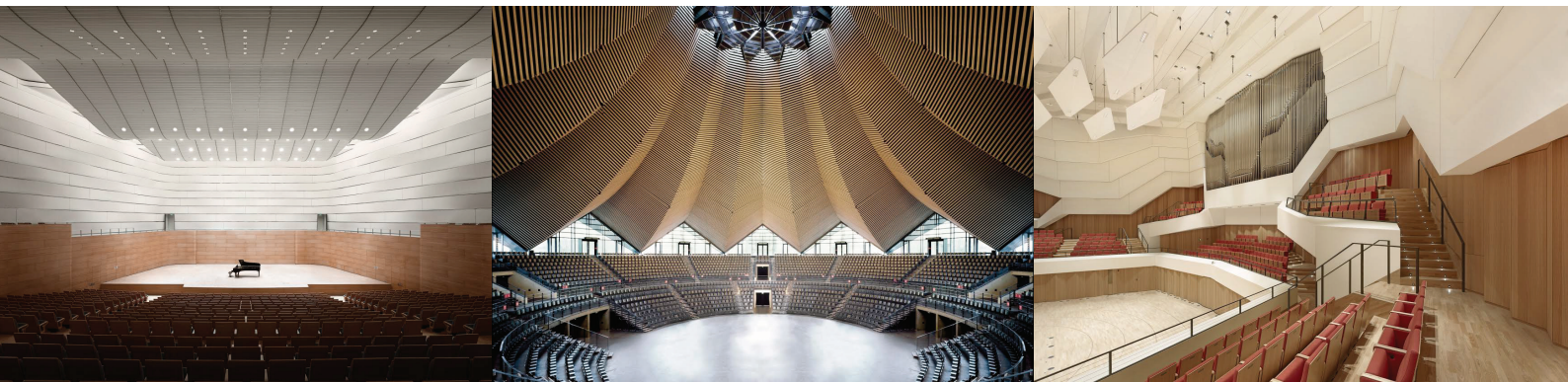
- naujoji renginių salė „Tempodrom“, Berlynas, Vokietija;
- Čingdao didysis teatras, Čingdao, Kinija;
- Dreseno kultūros rūmai, Vokietija.

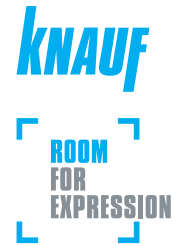
Kiekvienas projektas atskleidžia skirtingą požiūrį į visapusišką akustinio projektavimo sąlygų sujungimą su architektūrine išvaizda, atsižvelgiant į technines medžiagų, statybos ir biudžeto sąlygas.

---

Profesionalus architektas Nicolas Pomränke, 1970 m. gimęs Vokietijoje, nuo 2010 m. yra įmonės „Von Gerkan, Marg and Partners“ asocijuotasis partneris, vadovavo Zhongguancuno kultūros centro, Čingdao didžiojo teatro, Dreseno kultūros rūmų ir kitiems projektams.

Nuotraukos „Gmp/Christian Gahl“ nuosavybė





## Rachid Abu-Hassan

„Arup“, Nyderlandai

### „APIE AKUSTIKĄ NE AKUSTIKOS SPECIALISTAMS“

Ne akustikos specialistams skirtas trumpas vadovas statinių akustikos projektavimo klausimais.

Rachid Abu-Hassan – „Platform 78“ įkūrėjas, patyręs dizaineris, statinių inžinierius, muzikantas ir aistringas ilgu nuotolių bėgikas.

Statybų srityje Rachid turi daugiau kaip 18 metų patirtį. 2000 m. jis pradėjo dirbti akustikos konsultantu įmonėje „Shen Milsom & Wilke“ Niujorke. Po ketverių metų Rachidui buvo patikėta kurti įmonės filialą Artimuosiuose Rytuose, Dubajuje, ir jam vadovauti. Čia jis praplėtė savo patirtį audiovizualinių, telekomunikacinių ir apsaugos sistemų projektavimo srityse.

2007 m. pabaigoje Rachid grįžo į Niujorką ir prisijungė prie įmonės „Arup“ akustikos, audiovizualinių ir teatro sistemų konsultantų komandos. Kurį laiką padirbęs Niujorko įmonės vadovų komandoje, vėliau aktyviai įsitraukė į „Arup“ konsultavimo veiklą, susijusią su apšvietimo, gaisrinės saugos, tvarumo ir kitais projektavimo darbais.

2012 m. pradžioje Rachid persikėlė į „Arup“ biurą Amsterdame, kur subūrė akustikos, audiovizualinių ir teatro sistemų konsultantų komandą. Rachid vadovauja ne tik Amsterdamo komandai, bet ir visos Europos konsultantams, dirbantiems net keturiuose biuruose. 2014 m. Rachid buvo paskirtas vadovauti mechanikos, elektros ir santechnikos (MEP) sistemų inžinierių komandai, o vėliau tapo visų statybos konsultantų vadovu.

Nuotraukos „SNFCC“ ir Rachid Abu-Hassan nuosavybė



**KNAUF**

ROOM  
FOR  
EXPRESSION



**Erik Ipsen**

„Knauf A/S“, Danija

## „AKUSTINIAI GIPSO PRODUKTAI – NATŪRALUS PASIRINKIMAS VIDAUS PATALPOMS“

- 1 dalis. Konstrukcija: pasakojimas apie estetiką;
- 2 dalis. Charakteristikos, svarbios vidaus patalpų kokybei;
- 3 dalis. Tvarus sprendimas.

---

Erik Ipsen daugiau nei 25 metus vadovauja „Knauf“ Tyrimų ir inovacijų plėtros padaliniui Danijoje. Jis yra akustinių inžinerinių sistemų linijos „Knauf Danoline“ kūrėjas. Erikas turi laivų statytojo ir architekto išsilavinimą, be to, entuziastingai domisi baldų projektavimu.

Būdamas Europos, Švedijos ir Danijos akustikos standartizavimo komisijų nariu, Erikas reikšmingai prisidėjo kuriant universalesnius akustinius reikalavimus, labiau atsižvelgiant į vietas ir aplinkos specifiką.



## Gintarė Privedienė & Viktoras Mekas

UAB „Akustika plus“, Lietuva

### „AKUSTIKA. FORMA. ARCHITEKTŪRA“

Akustiškai gera erdvė kūrėjui yra instrumentas. Ir jis nėra tik daiktas – tai jausmas. Architektūrinė akustika nėra tik medžiagiškumas, visų pirma tai – forma. Akustikos paveikta išraiškinga forma gali tapti erdvės pranašumu ir charakteriu. Formos įtaka akustikai bei jos žaismas architektūroje pristatomi remiantis projektais: Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos renginių salė; Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos garso įrašų studijos ir muzikavimo erdvės; Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos šokio teatro salė.

Gintarės Privedienės ir Viktoro Meko komanda tiki architektūrinės akustikos galia ir potencialu. Nuo 2003 metų architektė ir inžinierius rengė projektus, kurie vis labiau krypto į garso izoliacijos, triukšmo kontrolės ir ypač architektūrinės akustikos specializaciją. Palaipsniui tai peraugo į aistrą, kai siekiamybė yra ne tik gera akustika, ne tik vizuali estetika, bet „viskas viename“ – jausmas. Nuo 2003 metų sukurta daug skirtingos funkcijos akustiškai jautrių patalpų: universalios arenos, kino, koncertų ir renginių salės, teatrai, garso įrašų studijos, administraciniai pastatai ir kt. Ryškiausiai įsiminę įvykdyti objektai: Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos inovacijų studijų centras, verslo centras „Quadrum“, Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos šokio teatro salė, Vilniaus „Menų spaustuvės“ teatro salė. Šiuo metu vykdomi projektai: Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro, Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos, Lietuvos nacionalinio dramos teatro projektai.

Nuotraukų autorius Audrius Priveda

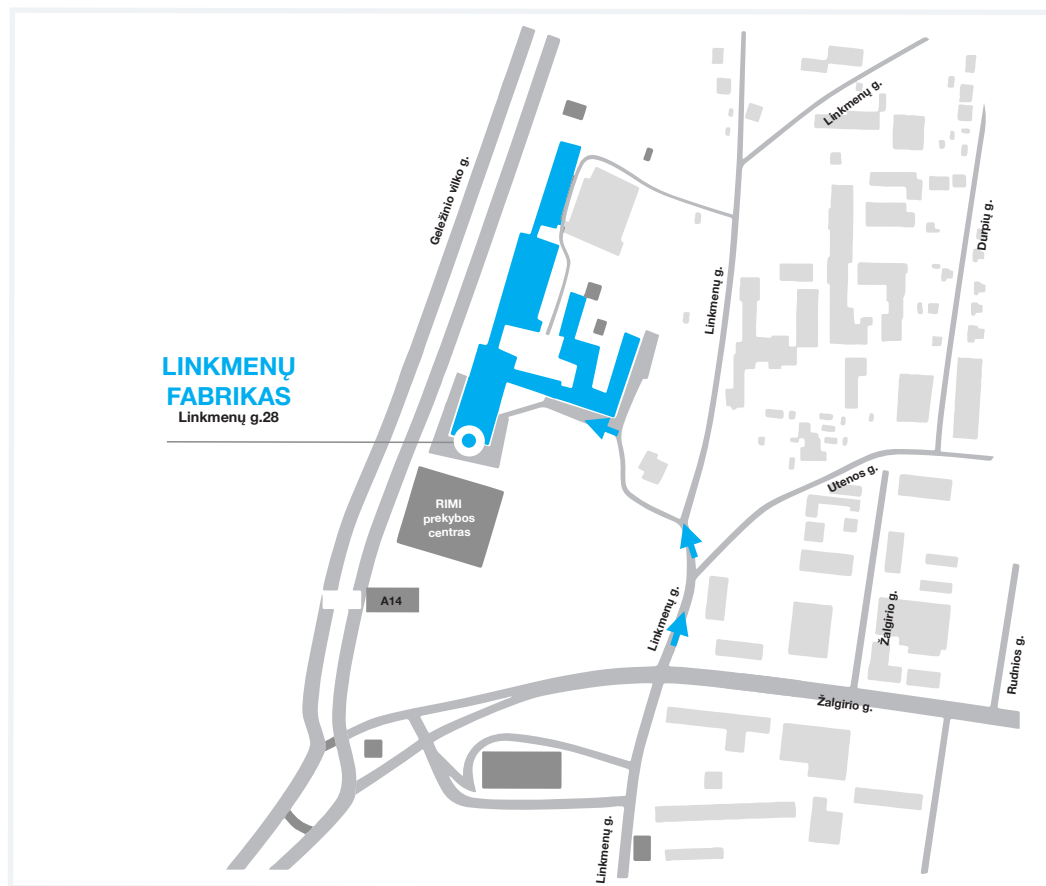


Seminaras „Architektūra ir patalpų akustika“ bei konkurso „SAUSA STATYBA ARCHITEKTŪROJE“ apdovanojimų ceremonija vyks **2018 m. birželio 14 d.** kūrybiškumo ir inovacijų centre „LinkMenų fabrikas“, Linkmenų g. 28, Vilnius.

Seminaro vietų skaičius ribotas, todėl prašome registruotis iš anksto.

**KNAUF**

ROOM  
FOR  
EXPRESSION



Renginio koordinatės žemėlapyje: <http://goo.gl/maps/R61pS8VvUuq>  
Daugiau informacijos +37065597720 arba [bojarune.vilda@knauf.lt](mailto:bojarune.vilda@knauf.lt)